

Крупным планом

«И от судеб защиты нет...»

АЛЕКСАНДР ПОСКРЁБИШЕВ

В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ ПРОШЛА ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С АНЖЕЛОЙ МАЗИ - ИЗВЕСТНОЙ ЖУРНАЛИСТКОЙ, КОТОРАЯ В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ В ЭФИРЕ ТЕЛЕКАНАЛА «МОЯ УДМУРТИЯ» ВЕЛА АВТОРСКУЮ ПРОГРАММУ «СКВОЗЬ СУДЬБЫ». СЕЙЧАС АНЖЕЛА ВЛАДИМИРОВНА СТАЛА СВОБОДНОЙ ХУДОЖНИЦЕЙ И В МОНОЛОГЕ ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ ОГЛЯНУЛАСЬ НА НЕСКОЛЬКО КЛЮЧЕВЫХ ЭПИЗОДОВ ИЗ СВОЕЙ ЖИЗНИ...

Душа в пятках и профессор Плейшнер

Родители Анжелы - Владимир Дмитриевич Свечников и Анжелина Гулермовна Мази, вышедшая из семьи потомственных итальянских артистов цирка, - работали в Русском драматическом театре имени Короленко, и однажды, к общей радости, актёрам досталась курсовка в Дом отдыха в подмосковной Рузе.

В этом эпицентре актёрского отдыха было много детей, и среди них ижевчанка Анжела Мази абсолютно невзначай познакомилась с москвичкой Машей. - «Анжела, а почему ты не заходишь к нам в гости?! Маша мне рассказала, что вы подружились», - увидев меня, поинтересовался папа Маши. А я ничего не могла ответить, потому что перед моим лицом стоял будущий народный артист Советского Союза Евгений Евстигнеев. Моя душа сразу ушла в пятки. Тем более эта встреча произошла вскоре после того, как на телевизионном экране впервые показали «Семнадцать мгновений весны», где Евгений Александрович блистательно сыграл профессора Плейшнера и стал сверхпопулярным актёром, - рассмеялась Анжела Владимировна и «докрутила» эпизод: - Мимолётная дружба с Марией Евгеньевной Евстигнеевой (сейчас Селянской и актрисой столичного театра «Современник». - **Прим. авт.**) перешла в переписку. Мы переписывались около двух лет, а затем стали подростками и на линии жизни больше не пересекались.

Приятный театральный глас

Другой заметный сюжет в судьбе Анжелы Мази был сопряжён с сотрудничеством с театральным агентством «Капик». Напомним, что в 90-е годы некогда актёр, а затем новоиспечённый руководитель и продюсер этого агентства Александр Кулябин предложил ижевскому зрителю непривычный тогда формат наполнения культурной жизни города, а актёрам - возможность если не жить, то точно выживать в сложнейшие времена. В итоге публика и артисты, а все разом - люди, вспомнили, что в столице Удмуртии есть такое хорошее место, как Русский



Фото: Александр Поскрёбишев

Анжела Мази хорошо знает о том, что судьба преподносит человеку чересполосицу из тёмных и белых сторон в жизни, как и о том, что даже у каждой тучки есть светлая изнанка

драматический театр имени Короленко, где была сформирована потребность к посещению «храма Мельпомены», в зрительный зал которого вернулись аншлаги, потому что на сцене появились не только магнетические спектакли (к примеру, «Бал воров», «Коварство и любовь») и творческие вечера с участием именитых московских гостей, но и концерты классической и джазовой музыки и потрясающий фестиваль студенческих коллективов «Театральная весна».

- Между прочим, многие «доброжелатели» едва ли не в открытую ненавидели Александра Прокопьевича Кулябина за его предприимчивость. А тогда это качество оказалось спасительным для очень многих актёров, в которых из-за тотальной невестребованности в театре выбор, для того чтобы как-то выжить в трудный период, был слишком узким: уходить со сцены либо таксовать, либо торговать. Кстати сказать, для меня Александр Прокопьевич нашёл неизведанное ранее жизненное поприще: я стала тем самым приятным голосом, который объявлял для зрителей, что «прозвучал второй звонок», что «мы приглашаем вас в зрительный зал» и что «до начала спектакля осталось пять минут», - с самоиронией говорила Анжела Мази, которая всё-таки пришла в театр, где в течение долгих лет служили её родители.

Не бойтесь быть банальными

Поставив голос в «русской драме», вскоре Анжела Мази сумела адаптироваться к другому неопробованному прежде амплу - ведущей радиоэфира на различных местных радиостанциях. А чуть позже давнее, случившееся ещё в детстве знакомство с крупной звездой театра и киноэкрана Евгением Евстигнеевым неожиданно конвертировалось в жизни Анжелы Мази в появление телевизионной программы «Сквозь судьбы», в гостях у которой с 2012 года до недавней поры побывали множество именитых и достойных деятелей искусств.

В этой обойме среди десятков коллег особенно классно сыграли в монологах или диалогах актёры Константин Райкин, Евгений Дятлов и Лариса Лужина, умно и образно говорили писатели Алексей Иванов и Алексей Варламов (эти прозаики станут гостями очередного литературного фестиваля «На родине Чайковского», который пройдёт в Удмуртии с 23 по 26 мая), откровенничали музыканты Борис Андрианов, Даниил Крамер и даже Патрисия Каас.

«Автобиография, в которой я рассказала о себе, стала великолепной терапией. Она дала мне много свежих эмоций, мощной энергии, позволив изменить взгляд

на саму себя, и одновременно возможность продолжать делать то, что когда-то я начала, - выходить на сцену, петь, получать любовь от зрителей и отдавать им свои искренние чувства. Пожалуй, в этом и состоит мой главный талант», - рассмеялась при записи программы популярная французская певица.

Многие журналисты знают, что часто заранее придуманные вопросы и домашние заготовки, которые загодя казались классными, по ходу интервью проигрывали экспромтам, разным шальным «угадайкам» и даже банальностям, потому что в реалиях именно на эти импровизации герои давали удивительно увлекательные ответы.

- Я не боялась банальных вопросов, потому что, как говорится, банальность - моё второе имя, - усмехнулась Анжела Владимировна. - Ты верно заметил, что интересы типа «Верите ли вы в судьбу?» или по схожей схеме «А существуют ли некие высшие силы, которые влияют на человеческую судьбу?» нередко оборачивались совершенно замечательной реакцией и потрясающими историями от собеседников.

Важное чувство благодарности

В гостевой пул программы Анжелы Мази однажды попал Андрей Звягинцев - режиссёр-постановщик фильмов «Возвращение», «Изгнание», «Апокриф», «Тайна», «Елена», «Левиафан» и «Нелюбовь» etc. По признанию автора сериала «Сквозь судьбы», это интервью принесло ей эмоции профессионального и человеческого счастья.

- Всё дело в том, что в конце 90-х я видела в Ижевске спектакль «Месяц в деревне» по Тургеневу как раз с участием Андрея Звягинцева как актёра, и эта постановка запала в мою душу, - в эксклюзиве для нашего издания делилась Анжела Мази. - Между прочим, этот спектакль сюда привозил как раз «Капик». И, когда в дебюте беседы я напомнила об этом известному режиссёру, он эмоционально отреагировал: «Как это вы всё запомнили?!» - «Просто я очень люблю актёров», - непритворно сказала я, и, видимо, это воспоминание и непритворность расположили Андрея Петровича к откровенному разговору, в котором он был очарователен. С той поры я смотрю все его работы и стараюсь следить за всеми его интервью. А перед расставанием Андрей Звягинцев сказал мне ещё одну сильную фразу: «С творцом своей судьбы надо расплачиваться только благодарностью». И я стараюсь сохранять и возвращать это чувство. Почему-то мне кажется это очень важным...

Хотя у Пушкина в «Цыганах» есть строчка в иной тональности: «И от судеб защиты нет...»