

литературный фестиваль

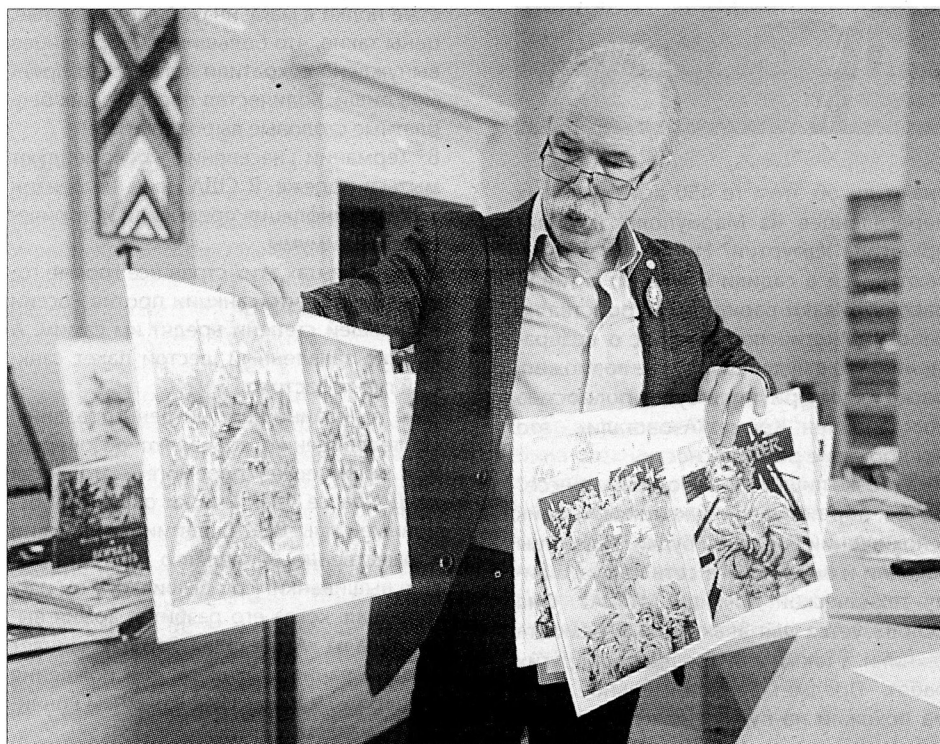
Искусство книги и кино

СВЕТЛАНА КУЛИКОВА

В МИНУВШИЕ ВЫХОДНЫЕ В УДМУРТИИ ПРОШЁЛ III ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО». ОН ПРОВОДИТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РОССИЙСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ УР. УНИКАЛЬНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО С ИМЕНИТЫМИ ГОСТЯМИ ИЗ МОСКВЫ (АРТИСТАМИ, ПИСАТЕЛЯМИ, ХУДОЖНИКАМИ, РЕЖИССЁРАМИ, ПСИХОЛОГАМИ) МОГЛИ ВЖИВУЮ ПОЗНАКОМИТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО ЖИТЕЛИ ИЖЕВСКА, НО И ДРУГИХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ: ВОТКИНСКА, САРАПУЛА, СЁЛ ИЮЛЬСКОЕ И ЗАВЬЯЛОВО.

Книжная иллюстрация

ЧЛЕН СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ И СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ, УЧАСТНИК МНОЖЕСТВА ВЫСТАВОК ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ БОГАЧЕВ ОФОРМИЛ И ПРОИЛЛЮСТРИРОВАЛ БОЛЕЕ 60 КНИГ. ОН СОТРУДНИЧАЕТ С ДЕСЯТКОМ РАЗНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ: «НИГМА», «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», «МАЛЫШ», «ДИАФИЛЬМ», «ЦЕНТР ДЕТСКОЙ КНИГИ», «МОСКВОВЕДЕНИЕ», «МОСКОВСКИЕ УЧЕБНИКИ», «ЛАЗУРЬ», «МАХАОН». ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ-ОФОРМИТЕЛЕМ ДЕТСКИХ ДИАФИЛЬМОВ (В. БУТРОМЕЕВА «ПОДКОВА» И Е. ПЕРМЯКА «ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ») И НАСТОЛЬНЫХ ИГР («ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» И «УМНЫЙ ТЕЛЕФОН»). ЕГО ИЛЛЮСТРАЦИИ МОЖНО УВИДЕТЬ В ИЗДАНИЯХ ДЕТСКОЙ, УЧЕБНОЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУР, УЧЕБНИКАХ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И МОСКВОВЕДЕНИЮ, ИСТОРИЧЕСКИХ КНИГАХ.



Мастер-класс на основе произведения Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» Юрий Богачев провёл в Ижевске, Сарапуле, Воткинске и Завьялово. В Национальной библиотеке УР 20 мая он встретился с юными художниками, воспитанниками детской школы искусств № 11 столицы Удмуртии. Свой интересный рассказ о жанре книжной иллюстрации гость сопровождал выставкой книг и рисунков, раскрывая ребятам базовые основы и секреты профессии иллюстратора. Например, чем отличается специализация «художник-оформитель» от баталистов, анималистов, дизайнеров и портретистов.

- Художник-иллюстратор книг - он универсал. Он специалист и по архитектуре, и по костюмам. То есть, занимаясь этой профессией, нужно изучать массу вопросов и читать не только ту книжку, которую иллюстрируешь в этот момент, а много всего. Нужно погрузиться в среду,

досконально знать весь материал, о чём рисуешь.

Искусство книжной иллюстрации Юрий Николаевич сравнил с искусством архитектуры и кино:

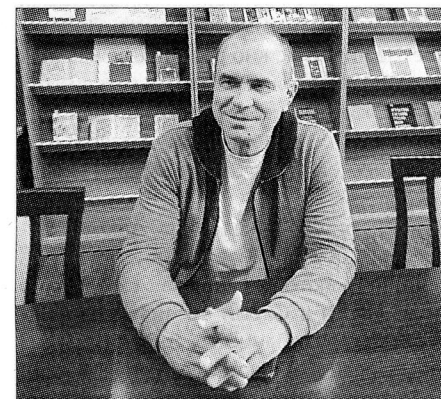
- Живописное полотно, каким бы оно огромным ни было, его сразу можно охватить в единый момент времени. А книгу нет. Вы должны посмотреть вначале её с переплёта, со стороны обложки, потом форзац, титульный разворот или лист, потом шмуцтитул, дальше идут страницы с иллюстрациями и так далее. И пока вы не перелистаете её до конца, всё это произведение вы не сможете увидеть целиком. То есть в этом виде искусства важен, как и в кино, элемент времени.

В книге тоже есть такая же аналогия, как в архитектуре. Есть вход в книгу - входная группа, подъезд. Вы подходите к зданию, прекрасному дворцу. Там есть бульвар, подъезд, над ним фронтон, с боку флигеля, центральный корпус, маленький

ЗА ТРИ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДНЯ ГОСТИ ПРОВЕЛИ МНОЖЕСТВО ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ, МАСТЕР-КЛАССОВ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЛЕКЦИЙ, РАСКРЫЛИ СЕКРЕТЫ СВОИХ ПРОФЕССИЙ, А ТАКЖЕ РАССКАЗАЛИ ЖИТЕЛЯМ НАШЕГО РЕГИОНА О СЕБЕ. МНЕ НАИБОЛЕЕ ЗАПОМНИЛИСЬ ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ. Я УСПЕЛА ПОБЫВАТЬ НА МЕРОПРИЯТИЯХ С УЧАСТИЕМ ДВУХ ПЕРСОН - ХУДОЖНИКОМ-ИЛЛЮСТРАТОРОМ КНИГ ЮРИЕМ БОГАЧЕВЫМ (МОСКВА) И РЕЖИССЁРОМ-АНИМАТОРОМ СЕРГЕЕМ СЕРЕГИНЫМ (МОСКВА).

Нарисовать мультфильм

НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО БЫЛО И УЧАСТИКАМ МАСТЕР-КЛАССА «КАК ПРИДУМАТЬ И НАРИСОВАТЬ МУЛЬТФИЛЬМ» РЕЖИССЁРА-МУЛЬТИПЛИКАТОРА СЕРГЕЯ СЕРЕГИНА.



коридорчик проходишь, потом большая зала, боковые комнаты и так далее. То есть здание как-то красиво выстроено. Также и в книге должно быть.

Художник-иллюстратор показал книги, работу над которыми он закончил совсем недавно и над которыми работает сейчас. Целый год во время пандемии он оформлял двухтомник Юрия Вронского «Необычайные приключения Кукши из Домовичей». В этой книге ребят очень заинтересовали рисунки эпохи викингов и Византии. После этого Богачев приступил к оформлению детского приключенческого романа Фредерика Марриета «Мичман Тихоня», где уже требовалось достоверно отобразить все тонкости морского дела и географических мест, описанных в книге.

- Художник книги должен и в шрифтах разбираться, - продолжил раскрывать секреты мастерства Юрий Николаевич. - Понимать, насколько это всё пропорционально, должен уметь писать шрифты. В полиграфическом институте, который я окончил, мы всему этому учились, чтобы уметь писать от руки шрифты разных эпох, разных стилей, создавать орнаменты.

Художник показал ребятам рабочие рисунки к новой книге «Легенда об Уленшпигеле». Она ещё не вышла в тираж, находится в производстве. Рисунки там исполнены в чёрно-белом цвете, но это, по словам Богачева, никак не умаляет их художественной ценности.

Перед тем как по предложению московского гостя самим начать фантазировать на тему истории Робинзона Крузо (над оформлением этой книги художник работает в настоящее время), ребята расспросили Юрия Николаевича о некоторых технических приёмах создания книжных иллюстраций: в какую величину делаются эскизы, как работают с рисунками в компьютерных программах, сколько времени занимает работа над одной картинкой. После практического занятия участники мастер-класса вместе с мэтром обсудили свои работы и получили от него необходимые рекомендации.

- Хотя литературный фестиваль никакого отношения к анимации не имеет, но на самом деле связь между писателями, анимацией и литературой очень давняя, - прокомментировал режиссёр перед началом его творческой секции.

Также он рассказал, что сейчас работает над несколькими проектами: анимационным фильмом «Надя» и документальным проектом полнометражного фильма с элементами анимации «Мой загадочный враг» про то, как люди по пустякам могут посориться.

- На мастер-классе я расскажу о том, как делается мультипликация. С одной стороны, вроде всё понятно - любой школьник может взять фотоаппарат и сделать мультяшечку. Но если мы говорим о такой работе серьёзной, профессиональной, то там много таких деталей, интересных, увлекательных, которые зритель просто не знает. Я покажу черновые материалы, рабочие, которые до экрана не доходят, плюс раскрою профессиональные секреты, - пояснил он.

Тайны мастерства Сергей Николаевич приоткрыл на примере мультфильма «Тайна Сухаревской башни» (2010 год), в разработке которого он принимал участие. Показал эскизы, кадры сцен и персонажей. Также рассказал о том, как проходит процесс озвучивания мультфильма и как подбираются актёры.

Интервью с Сергеем Серегиним
читайте на стр. 24